

Manos HADJIDAKIS

Né en 1925 à Xanthi dans le nord-est de la Grèce, Manos Hadjidakis est, avec Mikis Theodorakis, un des compositeurs les plus populaires en Grèce.



Extraordinaire mélodiste, son talent s'est manifesté dans des genres très variés, que ce soit pour le cinéma (les musiques du film « Stella » de M. Cacoyannis, « Jamais le dimanche » de Jules Dassin dont la chanson « Les enfants du Pirée » a connu un succès mondial), le théâtre (mise en scène des « Oiseaux » d'Aristophane), ou la comédie musicale (« Rue des Rêves »). C'est surtout grâce à lui qu'ont été remises à l'honneur les Rebetika, chansons populaires des réfugiés d'Asie mineure, considérées jusqu'alors comme une musique de voyous, des bas fonds, et pour cela méprisée.

Parallèlement à ces chansons populaires, il a composé des oeuvres plus classiques, pour voix et piano, et a mis en musique des poètes grecs anciens, médiévaux et modernes.

Exilé aux Etat-Unis pendant la dictature militaire, il ne revint en Grèce qu'en 1972 où il joua un rôle actif dans la vie publique que ce soit à l'orchestre de l'Etat, à l'opéra national ou encore à la radio.

Il est mort en 1995, laissant une oeuvre considérable, interprétée par les plus grands artistes, Nana Mouskouri, Maria Farandouri, Mélina Mercouri et tant d'autres...

Spectacle grec

« Sensible aux beautés du monde comme à ses plaies...en scène, portée par la musique et sa propre voix, elle décolle, s'envole et défriche de nouvelles dimensions. Entre le noir et la lumière, jouant avec les contrastes, elle y est bouleversante. » Michel Trihoreau Chorus



Après le spectacle « Poètes vos papiers » autour de l'œuvre du poète grec Yannis Ritsos, poèmes écrits en déportation sous les Colonels et mis en musique par Mikis Théodorakis, Calise présente actuellement « Rue des rêves », poèmes mis en musique par le grand compositeur Manos Hadjidakis, petits chefs d'œuvre de mélodie, glanés au sein de l'œuvre immense de ce géant de la chanson.

Calise interprète ces chansons en grec, accompagnée à la guitare par Pascal Quennehent, à la mandoline par Annick Robergeau et à la kobza par Christophe Jodet.

Le thème de chaque chanson est présenté en français avant son interprétation en grec.

3 formations proposées :

- Calise accompagnée dans sa formation complète par 3 musiciens, mandoline, guitare et Kobza ;
- une formation en trio voix/mandoline/guitare ;
- une formation en duo voix/mandoline ou voix/guitare .

Ce spectacle s'adapte à tous les lieux et tout particulièrement aux églises dans lesquelles il prend toute son ampleur, il ne nécessite pas de moyens techniques lourds.



« Votre interprétation n'est pas seulement superbe et hautement inspirée, par sa variété de ton, par son recueillement, par la profondeur de son analyse, mais elle est enchanteresse et transporte comme il se doit pour toute œuvre de qualité, dans un univers d'amour et d'intelligence. » Anne et Jean Lhassa Cercle Mikis Théodorakis Bruxelles.

Fiche technique pour 3 musiciens (guitare/kobza/mandoline), une chanteuse
Une estrade de 5m / 3m (minimum)

SONO

- 2 micros chant avec perches
- 1 micro mandoline
- 1 entrée kobza
- 2 entrées guitare
- 3 retours mini
- 1 réverbération

ÉCLAIRAGES

- 6 à 8 projecteurs de 1000 watts
- 2 pieds
- Table de régie
- Gélamines (couleurs chaudes)
- Câblages